

Косенко З.В., Косенко П.И.

## **Традиционная народная культура как базис воспитания духовности в школе**

Подводя итоги школьного образования к рубежу 21-го века, педагоги делают неутешительные выводы: школа утратила слишком многие рычаги воспитания, особенно воспитания самой важной сферы – духовной. Психологи дополняют: мир становится агрессивен ребенку и в ответ ребенок все чаще проявляет агрессивность миру. Эти два не могущих не тревожить фактора ведут свое начало от одной простой причины: человек постепенно утратил связь со своими традициями. Мир детства стал открыт для чужеродного влияния, а это не может не вытеснить или оставить в стороне свое, исконное, русское наследие.

На протяжении многотысячелетней истории развития русского народа на основе его народных традиций складывалось понимание духовности, почитание памяти предков, чувство общности, любви к миру и природе. И даже более – чувство связи и единения с этим миром, со своим народом и родом. Сейчас, в условиях современной школы для достижения этого стали поистине хороши все средства, и одно из них, наиболее эффективное – максимально полное внедрение элементов народного наследия во все сферы школьной жизни. Теперь не оставлять традиционную культуру за рамками школы – одно из важнейших требований современной педагогики.

В сущности, традиционная культура имеет свою сферу влияния, особенно популярна она по-прежнему в дошкольном и начальном школьном обучении и воспитании. Там уже наработана масса средств и приемов, собран богатейший методический материал, созданы целые программы. В среднем, а тем более – старшем школьном звене традиционная народная культура вводится много меньшими объемами.

Конечно, можно и нужно посвящать классные часы, тематические мероприятия, конкурсы изучению и пониманию народной культуры своего края и своего Отечества. А вот как быть с уроками? Ведь ясно каждому, что именно на уроке ученик наиболее серьезен, внимателен, способен воспринимать новое. На уроке он не только обучается, но и воспитывает в себе систему определенных ценностей. Не будет ли преступлением не воспитывать при этом духовные качества его личности? С сожалением могу назвать лишь несколько уроков по истории Отечества в школьной программе, которые так или иначе обращают современного подростка к богатейшему миру нашего духовного наследия.

Возникает закономерный вопрос: что же это за история Отечества, которая практически не знакомит с наследием этого самого Отечества?

Повторюсь – без ввода изучения народной культуры своего народа практически на каждом уроке, без обращения к целому пласту культуры предков невозможно дать современному подростку должного понимания. Невозможно дать и полноценного духовного воспитания его личности.

В современной школе знакомство с традиционной культурой Отечества возможно проводить через предмет народной культуры (материальный носитель) либо через явление (праздник, обряд, примету и пр.)

Возьмем, к примеру, такой важный и нужный в современном мире молодежи вопрос как готовность к брачным отношениям. Как подчас трудно взрослому подобрать нужные слова, которые бы убедили подростка не торопиться, слушать не только сердце, но и разум. А если показать примеры из прошлого? Ведь их на самом деле много: пест, который специально давали поднимать невестящейся девушке: тяжел или нет. Если тяжел – нет, не готова еще, не доросла. Ширина «горбатой» части донца – если сидящая девушка не занимает его – тоже должна бы потерпеть, повременить с любезностями противоположному полу. И наоборот – рассказ о том, как матери в шебекинских селах начинали отправлять девушек с коромыслами за водой как знак доверия родителей к взрослости дочери – вызывает у современных девушек уважение к подобным сдержанным отношениям прошлого, показывает пример послушания взрослым в этом вопросе.

Молодежная мода и опрятность – один из самых непростых вопросов современного воспитания. А ведь народный костюм, обращение к его изучению покажет современному старшему школьнику и его красоту, и гармоничность частей, скромность и одновременно естественность облика. Опоясанность наряда, его консервативность, соответствие походкой и поведением могут служить реальным противовесом современному безвкусию и расхлябанности внешнего вида подростка.

Предметы материального мира народной культуры служат и примером трудолюбия, работоспособности, усидчивости для современной молодежи.

Вот вышитый свадебный рушник девушки шебекинского села Зимовенька. Кроме вполне понятного восхищения его эстетизмом, он еще и послужит мне как педагогу предметом воспитания. Простой вопрос: «Как вы думаете, ребята, сколько лет было рукодельнице и как долго она вышивала этот рушник?» Никто из них и подумать не сможет, что девушка – их ровесница и затратила на работу лишь вечера «тыждня» (недели), то есть это так называемый «недельный урок», данный девушке родителями.

Само перечисление, кстати, «уроков», которые задавала в старину мать своим детям, заставляет современного школьника забыть о жалобах на объемы домашних заданий... Рассказ о старинных домашних обязанностях дочери или сына, показ их выполнения на предметах школьного музея покажет пример важности и сейчас работы подростка по дому. А показ содержимого старинного сундука невестящейся девушки даст возможность задуматься о серьезном отношении к браку, о самообеспечении себя в браке, о современном зачастую потребительском отношении детей к доходам родителей.

Другой вопрос, который тоже поражает воображение современного подростка, привлекает внимание к своему наследию: «А сколько отдельных мотивов вышивки знали старинные рукодельницы?»... Прозвучат разные ответы, но никто даже и не приблизится к цифре 83... Именно столько отдельных мотивов содержат рушники Шебекинского края, все их должна была

знать наизусть старинная рукодельница, и это далеко не полный перечень того, что в старину должен был знать и помнить наш соотечественник.

Даже более выразительно, чем предмет, способно воспитывать духовность в подростке и явление традиционной народной культуры. Забытые праздники, обряды и традиции – не только показывают красоту прошлой жизни, но и ее мудрость, милосердность, доброту.

А таких обрядов, учащих доброте и духовности – великое множество, и нужно обязательно знакомить с ними современных подростков.

Так, традиции одаривания слабых, старых и многодетных в селении приходились на 32 дня в старинном календаре – об этом мало кто знает сегодня. Отсыпаемый накануне выпечки куличей на пасху «тройной короб» - мука, которую отдавали нищим или нуждающимся. И в течение всей масленой недели каждый благополучный дом отряжал по несколько стоп блинов для раздачи нуждающимся. Первый свой вышитый рушник девушка жертвовала сельскому храму (который был зачастую беден) или отдавала бедной семье. На нужды нищих и бедных даже брались специальные «зароки» - обещание выполнить и отдать им какую-либо работу.

К Иванову дню – началу последних покосов – девочки ставили травяные квасы, которые потом выносились на дороги для нуждающихся и путников. На Русалочьи именины (24 июня), повсеместный в нашем крае праздник девичьей красоты и женского наряда, - брались девушками вечерние «уроки», на которых из своей материи шилось приданое для девиц-сирот или бедных. Используемые во время обряда «плакания кукухи» довольно дорогие для селян бусы, монисты и другие украшения отдавались девушкам-сироткам и бесприданницам. Три дня в страдную пору село по очереди помогало на полях рекрутке, или семье, оставшейся без кормильца...

В противовес современной инфантильности юношей можно рассказать об обрядах устраивания «ночинников» - ночевки мальчиков на выпасах вместе с лошадьми и выполнении ими всех обязанностей взрослых. Этому же учит и «первая пахота», когда подросток сам, без помощи отца, собирал плуг, запрягал лошадь, чинил и укладывал нужный инвентарь и сам делал первые борозды по полю...

Говорить и приводить примеры можно бесконечно и все они подтверждают необходимость не только знакомство с народной культурой в раннем детстве, продолжать знакомить

Еще раз подчеркну, духовность, нравственность надо прививать с раннего детства. Но и не бросать этот процесс в старшем звене, как бы трудно ни было говорить о народной культуре со старшим подростком или юношей. Наоборот – учить молодого человека не только знать свое наследие, но и переосмысливать его, творчески включать в свою жизнь, в конечном итоге - поступать в соответствии с многовековой мудростью своего народа.

2013 год