

**Косенко З.В.**

### **Перспективные формы культурно-образовательной работы муниципального музея: из опыта Шебекинского историко-художественного музея**

За исторически небольшой срок, накопив значительный опыт и обзаведясь немалым потенциалом, музееведение как одна из молодых гуманитарных наук два десятилетия назад, в труднейшее для культурной сферы время, оказалось перед не менее трудным выбором – куда расти и в какую сторону двигаться. Изменение условий развития самого общества и взгляда общества на музей как социальный институт обусловили и изменение самих музеев всех уровней – от столичных до муниципальных.

И в новообразованных условиях жизни на передний план выходит способность музея не только сохранять ценности, которые находятся в его коллекциях, вести углубленные исследования, но и самому музею активно и открыто продуцировать свой новый образ и облик.

Достаточно заметные шаги в этом направлении может сделать и муниципальный музей.

Муниципальный музей сегодняшнего дня необходимо и возможно осмысливать только как один из важных элементов целой культурной среды муниципалитета. Не ограничиваясь лишь сохранением и демонстрацией объектов культурного наследия, он становится одним из важнейших субъектов культурной политики, инициатором культурных событий, точкой притяжения культурного сообщества. Теперь это не просто зафиксированные страницы истории, это пространство, в которое люди приходят общаться, делиться новыми идеями, чувствовать солидарность и общность друг с другом. В конце концов – это возможность оживить собственное историко-культурное наследие, сделать его интересным для широчайшей аудитории.

Тенденция последних лет – внимание именно к культурно-образовательной деятельности музеев, которая становится одним из приоритетных направлений собственно музейной работы.

Культурно-образовательная работа современного музея остается во многом подчинена и зависима от прочих направлений работы наших учреждений. Она строго регламентирована и стоит в рамках научно-исследовательской работы, а в содержательной части во многом строится на уровне развития научного краеведения. Она обслуживала и продолжает обслуживать экспозиционную работу музея, подчиняясь проводимым плановым выставкам и держась в рамках существующей постоянной экспозиции. И конечно же, требования сотрудников отдела фондов во многом ограничивают фантазию их коллег из культурно-образовательного сектора.

Однако стоит обратить внимание и на другую сторону просветительской работы. С момента своего выделения в самостоятельный вид усилий музейщиков она способна стать и направлением-флагманом, «мотором», «живым сердцем» музея, катализатором изменения его статуса и имиджа. Именно поэтому на первый план в работе современного музея выдвигаются новые, работающие на перспективу формы работы, либо уже привычные музейщикам, но значительно переработанные с учетом потребностей изменившегося общества и задач, которые оно ставит.

Выбору действенных средств и методов познания музейного мира, изучения и взаимодействия с ним уделяют внимание все муниципальные музеи Белгородчины. В числе них, на наш взгляд, довольно успешно, и Шебекинский историко-художественный музей. Традиционно он значительную часть своей многоплановой деятельности отводит культурно-образовательному общению со всеми категориями посетителей.

Замечательные коллекции позволяют не только создать интересную постоянную экспозицию, но и проводить значительное число временных выставок (до сорока в год), ориентированных и на школьную, и на взрослую аудитории. Перспективными в этом плане становятся выездные выставки – не только в черте самого городского поселения, но и за его пределами. Представление музейных коллекций в других городах Белгородчины позволяет сделать привычные местному зрителю экспонаты доступнее, расширить круг посетителей, уменьшить сложившуюся в рамках одного региона диспропорцию возможностей, когда посетитель не всегда

может получить представление о том или ином предмете, коллекции, эпохе во всей их полноте и разнообразии, в конце концов – помогает самому музею вырваться из сложившихся рамок и стереотипов и покорить новые горизонты. Следует сказать, что выставки нашего музея проводились на протяжении ряда лет и побывали во многих районах Белгородчины, в областном центре, произведя положительное впечатление на белгородцев. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы посетителей, позитивное внимание со стороны СМИ, присуждение Шебекинскому музею в 2008 г. областной премии имени Героя Советского Союза Н.Ф. Ватутина, а также многочисленные заявки от коллег-музейщиков на проведение выставок. И конечно, главный показатель – посещаемость: только за два года (2008-2009) шебекинские выставки посетило более 18 тысяч жителей райцентров Белгородской области.

«Музейными долгожителями», привычными каждому посетителю, можно назвать обзорные и тематические экскурсии, но даже в стандартной для любого сотрудника экскурсии по стационарной экспозиции возможно ее расширение и дополнение специально разработанными интерактивными путеводителями по музейным залам. Включая в себя шуточные тесты, задания для посетителей, пришедших с детьми, дополнительную информацию, не вошедшую в пояснительные тексты, наконец, столь полюбившиеся в последние годы скандворды, они могут полностью перевернуть представление рядового посетителя об учреждении, удивить во многом пресыщенного в плане культурных развлечений современного зрителя.

Общеизвестно, что значительную часть традиционных форм культурно-образовательной работы музей проводит в виде мероприятий. Ставшие привычными и во многом статичными, они оставляют большой простор для творчества, прежде всего, использования новых, нетрадиционных форм мероприятий. Большой отклик у шебекинских подростков вызывают кинолектории «День за днем идет война», патриотические реквиемы, исторические путешествия, часы воинской славы, вечера-портреты, реконструкции, вечера народных традиций, страницы православия, этнографические импровизации, практикумы, уроки народной мудрости, краеведческие игры.

В течение года в музее проводится специальный, хронологически-логичный цикл патриотических мероприятий «Память и слава 45-го года», объединяющий достаточно постоянную аудиторию. Регулярно для школ города организуются тематические недели, на мероприятия которой учитель-предметник может, не затрачивая особых усилий, привести своих учеников для более подробного знакомства с отдельными страницами истории родного края. Наиболее востребованными в практике работы Шебекинского музея стали недели истории, православной культуры, русского художественного наследия и экологии родной природы.

Другим интересным нововведением в практике культурно-образовательной работы является форма, стоящая на стыке традиционного мероприятия и экскурсии. Это заочная экскурсия (предпочтительно видео-экскурсия), проводимая сотрудником с помощью зрительных образов объектов показа, а не их самих. Ее востребованность резко возросла в последнее время, когда увеличено внимание общества к пожилым людям, к детям и взрослым с ограниченными возможностями, а также в условиях современной системы образования, весьма плотно расписывающей режим учебы современного школьника. Актуальна эта форма и при неблагоприятных погодных условиях, отсутствии транспорта и т.п.

Достаточно много внимания на Белгородчине в последние годы уделяется музейным урокам. Им, как форме работы со школьниками, исполнится скоро век, но именно сейчас, в постоянно меняющейся системе образования они как никогда востребованы. С другой стороны, они требуют и особого внимания сотрудников просветительского направления.

С практикой введения в свою деятельность музейных уроков Шебекинский музей работает уже десятилетие. Все уроки составлены в соответствии с учебным планом по истории, естественным наукам, краеведческому блоку, факультативу «ОПК» и «МХК». На них широко используются экспонаты из экспозиции и предметы из фондовых коллекций, компьютерные технологии, дидактические задания, проектные и групповые технологии.

Формы музейных уроков разнообразны – уроки-реквиемы, уроки памяти, уроки нравственности, уроки по воспоминаниям, уроки мужества, уроки работы с источниками, под которыми выступают фондовые коллекции музея, уроки-путешествия, творческие мастерские, репортажи, проблемного изложения.

Следует отметить, что музейные уроки разработаны в полном соответствии с возрастными психофизиологическими требованиями для проведения занятий с детьми различных возрастов. Они насыщены разнообразными формами и приемами – практикумами по изготовлению народной посуды или вышивке, творческими мастерскими, лекциями, театрализациями, заучиванием и воспроизведением фольклорных элементов. На некоторых занятиях дети участвуют в историческом карнавале, примеряя старинную одежду, на других вживаются в роль старинного жителя, взаимодействуя с музейными экспонатами.

Комплексным обобщением всех видов деятельности и наработок в рамках культурно-образовательной работы является внедрение в практику образовательных проектов и образовательных программ.

Музейные проекты в настоящее время являются актуальной формой организации музейной деятельности, обладают значительными возможностями в плане реализации самых разнообразных исследовательских, творческих, образовательно-воспитательных задач. В 2011 году сотрудниками нашего музея был реализован музейно-образовательный проект «Сорок первый: хроника испытаний», посвященный 70-летию начала Великой Отечественной войны. Организация комплекса тематических мероприятий и выставок, посвященных этой памятной дате, объединение их в единый комплекс позволило с максимальной эффективностью реализовать культурно-образовательный и воспитательный потенциал темы. Основными целями проекта мы определили пропаганду военно-исторического наследия страны в целом и региона в частности и военно-патриотическое воспитание подрастающих поколений на основе публичного представления фондовых предметов и коллекций нашего музея.

Музейно-образовательные программы существуют в Шебекинском музее пятый год. Именно при условии планомерности и систематичности взаимодействия с одной аудиторией школьников достигается наилучший результат просветительской деятельности. Каждая программа – это специально спроектированная особая предметно-образная среда. Каждая из них имеет свой спектр раскрываемых тем, концепцию деятельности и свой вектор развития во времени. Специально для дошкольников в нашем музее разработана и действует программа по этнокультурному краеведению «Люби и знай свой край», начальная школа и пятые классы работают с концерном «Введение в историю», средним и старшим школьникам предложен краеведческий блок, органично включенный в курс истории Отечества.

Время и опыт работы Шебекинского музея показали, что именно за культурно-образовательной деятельностью – будущее отечественных музеев. Ведь она формирует тех, кто будет представлять лицо нашей страны, будет гражданином нашего Отечества, кто станет определять воспитательные цели последующих поколений. Именно культурно-образовательная работа, привлекая и применяя новые формы, приемы и методы, делает закрытый мир музея более публичным, доступным, привлекательным не только для тех, кто интересуется историей, но и для тех, кто дотоле оставался равнодушным.

2012 год