

Косенко З.В.

Природа Русского мира в произведениях шебекинского акварелиста Н. Патокина (на основе анализа коллекций ШИХМ)

Многогранную, во многом уникальную, и в то же время неяркую природу Русского мира воспевали в своих полотнах многие художники. Украина, Беларусь, Россия – мир, который вдохновлял и будет вдохновлять на создание подлинных шедевров творцов самых разных искусств. Особняком в этом ряду стоит имя малоизвестного шебекинского акварелиста Николая Ивановича Патокина. Художник, который, не являясь профессиональным мастером, работая в сложнейшей и малопопулярной среди профессионалов технике акварели, волею судьбы был заброшен далеко от родного дома, побывал в различных уголках России, Украины, Белоруссии. И где бы ни жил он, где бы не работал – всем сердцем приняв красоту и неброское очарование природы Русского мира, запечатлевал его в своих работах.

Родился Николай Иванович Патокин в 1932 г. с селе Неклюдово Шебекинского района в семье ремесленника-бондаря. Уже в раннем детстве его семья переезжает на Полтавщину, где Патокин заканчивает неполную среднюю школу. Богатая природа Украины широко нашла отражение в творчестве художника. Целый ряд первых его картин, почти дилетантских, показывают смену времен года в этой местности, растительный и животный мир, маловодные и тихие водоемы Полтавщины. С 1951 по 1954 гг. Патокин проходит службу в рядах Советской Армии. И в эти годы его работы изображают чудесные белорусские пейзажи («Зима», «Речка Березина», «В Белоруссии») [1].



Уже в этот период Николай Патокин делает окончательный творческий выбор в пользу акварели как особого вида искусства на стыке графики и живописи. Ведь акварель, растворенная в воде, образует прозрачную взвесь тонкого пигмента и позволяет за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких переходов цвета. А при грубой работе – наоборот, позволит лишь загрязнить и измазать полотно, сделать уже получившийся набросок неряшливым. Игра света и тени, переходящих смутных полутонов, мазки, которые не предусматривают стирания или исправления, неровного движения руки

художника – вот сложный, но правильно выбранный путь настоящего мастера.

После демобилизации Патокин работает сначала слесарем, затем начальником слесарного цеха на заводе города Кременчуга, затем на строительстве Кременчугской ГЭС. Еще позже – художником-рекламистом во Дворце культуры Кременгеса [4]. И всегда и везде, всюду, насколько позволяют свободные минуты, он рисует этюды и полноценные пейзажи, фотографирует природу и ведет тщательные записи в дневниках, просто общается с удивительным миром русской природы.

Попытки Патокина отразить акварелью такой многогранный, сложный, удивительный мир трех братских государств все больше показывают недостаток теоретических познаний в сфере живописи. И поэтому к 1956 г. художник заканчивает основной курс рисунка и живописи при народном университете Н. Крупской. С этого времени он – полноправный участник городских, районных, областных выставок, лучшие работы отбираются в Кировоградскую картинную галерею, а наиболее близкие сердцу автора оседают в личных собраниях шебекинских и полтавских родственников.



Однако Патокин остается не просто созерцателем природы и автором ее запечатления в акварели. Путешественник и талантливый натуралист, фотограф и журналист, автор неопубликованной книги «Описание птиц» – вот каков разноплановый характер дарований и занятий нашего земляка.

Вот например, запись 18-летнего молодого художника и неутомимого путешественника Николая Патокина: «12 января после сильных морозов я отправился познакомиться с пришедшей зимой. Закутавшись, побрел по скрипучему снегу берегом. Неожиданно недалеко от меня слетела сова-неясыть из кучи камыша, за ней другая. Это жители леса прилетели к нам из степных просторов, чтобы поохотиться на полевок и крыс... Я перешел через дорогу и побрел дальше вдоль речки. Вот на снегу маленькие крестики птичьих лап, а вот кто-то оббил семена репейника. Это все работа красивых щеглов».

И тут же зарисовки и маленькие пейзажные наброски... Среди записок

есть биографические сведения, рассказы о жизненных трудностях, размышления об удивительной местной природе и ее обитателях. Есть и почти научные описания автора о том, как питаются в наших краях те или иные птицы, измерение следов животных и их шагов, остатков кормления, влияние влажности воздуха на братьев наших меньших и многое, многое другое...

Богат и необычен фотоархив художника. На черно-белые снимки запечатлел он самые укромные уголки лесов и лугов. И каким терпением обладал наш земляк, который смог сфотографировать кормящую птенцов сойку, горлицу на гнезде, маленького, только вставшего на ножки детеныша косули...

И все же, при всех своих разноплановых интересах, Патокин оставался прежде всего плодовитым и одаренным акварелистом. Свои работы он неоднократно представлял на выставках картин в Полтаве, Кировограде, Светловодске, Киеве, а также в Болгарии и Польше. Его рисунки и натуралистические заметки часто публиковались в периодической печати, в том числе в журналах «Украина» и «Юный натуралист». Уже после смерти Патокина выставки были организованы у него на родине – в Шебекино и Белгороде.

Его картины названы скупой – «Весна», «Зимнее утро», «Вечерет», «Реликтовый бор», скрывая невероятно трогательную красоту, изображенную на них. Некоторые картины объединены в целые серии «Плавни», «Заброшенное озеро», «Времена года». Многие дают географическое описание нашего края («Хутор Заячий», «Речка Нежеголь», «Болото») или показывают биологическое его разнообразие («Михайловский бор», «Ковыль», «Реликты», «Первоцветы», «Медуница», «Ласточки», «Первый пух» и др.) [1].



Часть работ художник рисует тушью. Сочетание резких переходов черных штрихов и пятен показывают нам уже знакомую по акварельным картинам, но в другой манере исполнения, природу Русского мира: «Аистова крепость», «Весна», «Лес зимой»...

Только в 1985 г. Н.И. Патокин возвращается на родину и живет в Шебекино, работает художником-оформителем. Через десять лет плодотворной работы в родном городе, в декабре 1995 г., будучи тяжело больным, худож-

ник рисует два своих последних рисунка, объединенных общим названием «Ночь». В апреле 1996 г. Патокин умер [2, 70]. Его архив родственники передали в Шебекинский историко-художественный музей; там же хранится большая часть его работ.

В них художник остается неизменно сильным и молодым, в полном расцвете своих творческих и духовных сил, певцом родного края, чудесной русской природы. Его пейзажи – небольшие по размерам этюды, написаны, как правило, непосредственно с натуры, но по своей содержательности и значительности они приближаются к законченным пейзажам-картинам, в которых трепетная, изменчивая жизнь природы Русского мира покоряет зрителя тончайшим лирическим очарованием. Широкие поля, холмы, перелески, деревни под снегом, нежная весенняя зелень, последний снег на опушке, реликтовые боры и дубравы, изменчивая гладь Северского Донца, Днепра и Дона предстают перед зрителем во всей своей свежести и неповторимой красоте.



Побывав некоторое время в забвении, работы Патокина начинают возвращаться к шебекинцам, так же как имя их автора – к новым поколениям. В прошлом году ряд его работ были обрамлены и заняли достойное место в картинной галерее Шебекинского музея, экспонировались на выставках, в том числе передвижных [3]. В рамках празднования 300-летия Шебекино имя Патокина занесли в реестр имен выдающихся земляков «Шебекино-300».

Источники и литература:

1. Коллекция ШИХМ «Изобразительные источники».
2. Поздняков Э. История Шебекина. XX век. – Белгород, 2001.
3. Рудычева Е. Мы смотрели акварели // Красное знамя. – 2012. – 10 февраля.
4. ШИХМ КП 16127.