

Косенко З.В.

### **Садово-парковые комплексы: утраченное наследие Шебекинской земли**

Уважаемые коллеги, я представляю вашему вниманию сообщение «Садово-парковые комплексы: утраченное наследие Шебекинской земли».

Сначала я бы хотела упомянуть, что Шебекинский район в современных границах существует с 1963 г. Является развитым промышленно-экономическим регионом. Административный центр района – город Шебекино, расположенный в долине р. Нежеголь в 39 км к юго-востоку от г. Белгорода и в 7 км от границы с Украиной. Регион имеет интересную, давнюю, но мало публикуемую историю. Особый и малоизученный ее пласт представляют особенности садово-парковых комплексов юга Белгородчины.

В целом, важной причиной их специфики в наших условиях является малое количество городских и большое – поселковых и сельских имений помещиков. Самые интересные приусадебные садово-парковые комплексы Шебекинской земли и в целом Белгородчины находились преимущественно в экономических (промышленных) поселках. Крупнейших в границах современного Шебекинского района было два - промышленников и купцов Боткиных в Новой Таволжанке и баронов Ребиндеров в Шебекино. Возникающие или расширяющиеся во второй половине XIX века экономические поселки были преимущественно сформированы на базе имений агро-промышленного профиля с населением от тысячи и более человек, что соответствует современному поселку городского типа. В композиции и самого поселка, и его сердца – усадьбы играли роль разные факторы.

Как правило, центр формировался вокруг церковной со значимым выделением приходского храма, в окружении плотной одноэтажной застройки с садами. К главной площади примыкал и сам усадебный комплекс владельцев (имения в Шебекино и Новой Таволжанке). Отовсюду в селе были видимы элементы промышленных предприятий, инженерных систем, что придавало всему окружению особую архитектурную выразительность.

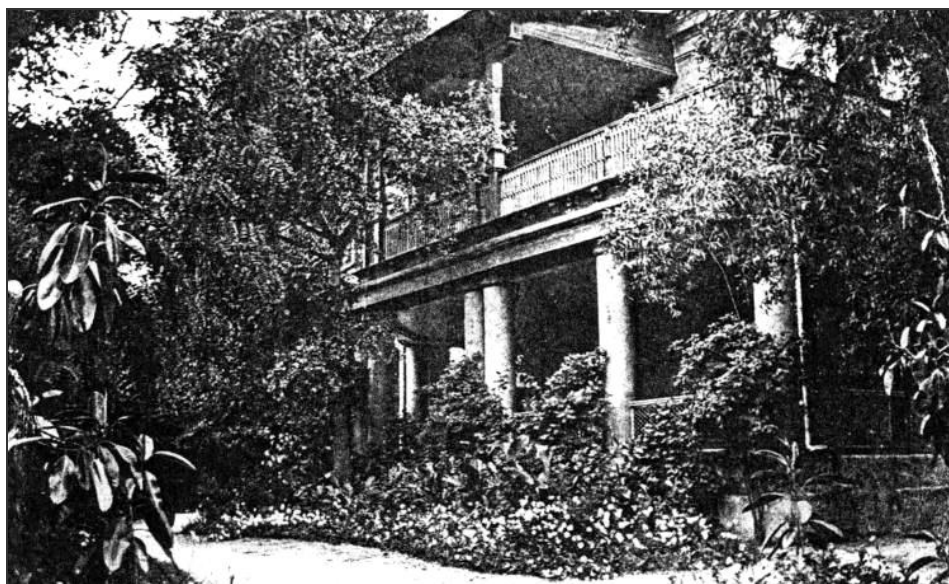


*Имение Боткиных. Новая Таволжанка, 1900-е гг.*

Сама структура усадьбы и поселка формировалась в значительной мере на основе пешеходных связей между основными функциональными частями. Большое внимание при ее планировке уделялось взаимному расположению жилой и промышленной части. В композиции сельских усадеб шебекинского края, расположенных в подавляющем большинстве у рек, можно выделить два планировочных варианта: все зоны поселка находятся на единой территории; либо основной промышленный комплекс разделен водоразделом.

Один из главных типов построения усадебной композиции края – размещение усадьбы на равнинном участке вблизи реки или пруда. Сад или парк формировались как между домом и прудом, так и за усадебным двором, окружая весь усадебный комплекс. Усадьба завершалась довольно большим огородом и садом, где нередко значительная площадь отводилась под «ливаду» (луг) с посадками вербы и акации.

Так, центр села Шебекино составляли три дома – по числу владельцев хозяйства. Этот парадный двор представлял собой своеобразный триптих модных архитектурных решений: здания, выстроенные в стиле модерн, неоклассицизм и «кирпичном стиле». Два из них большую часть времени пустовали, жизнь бурлила лишь в доме управляющего имением Александра Александровича Ребиндера. Он проживал в Шебекино вместе с женой Екатериной Алексеевной (урожд. Татищевой) и четырьмя детьми.



*Усадьба семейства А.А. Ребиндера. Шебекино, 1910-е гг.*

Дом А. Ребиндера был построен шебекинским архитектором Н. Михайловым и представляет собой сочетание стилистических мотивов позднего модерна и неоготики. Простота и рациональность модерна, выраженная в плоскостной трактовке фасадов и лекальных углов, соседствует с готической трактовкой оконных решеток здания и главного входа – акцентированного круглой башней.

Спроектирован он был очень удобно, выходя верандой на реку с видом на закат. Между тремя домами семьи был яблоневый сад, в основном антоновки. Вода от электростанции, расположенной на другом берегу реки Нежеголь, поступала в ручей, который питал сад. Специально для плодоношения

барского сада в конце 1890-х гг. при содействии экспедиции Министерства земледелия был разработан и осуществлен проект мелиорации – план осушения лугов и орошения земли в имении Шебекино. В самом укромном месте сада располагался маленький сосновый бор. Это была самая его теплая часть, называемая по-семейному «Италией». Красивейшим местом в саду был молодой ельничек, где ели росли так густо, что там можно было спрятаться. В середине бора было оставлено прямоугольное пространство, огороженное дощатыми стенами, чтобы принимать солнечные ванны. Под ногами был уложен морской песок, выписанный отцом семейства из Крыма для имитации пляжа. Там же был установлен душ.

Окна детской столовой выходили на незастекленную веранду. Там постоянно – за этим следила Екатерина Алексеевна Ребиндер – были высажены декоративные растения и находились клетки с птицами. Что интересно, вместе с певчими пернатыми содержались и молодые петушки.

Интересна реконструкция барского дома Н.А. Ребиндера, разрушенного в конце 40-х годов. Она была осуществлена в 1915 году по проекту харьковского архитектора А. И. Ржепишевского. Сохранившиеся фотографии доносят облик кирпичного двухэтажного Г-образного здания с ассиметричными фасадами. Сам особняк имеет вид массивного, статичного неоклассического особняка. Главный вход с четырехколонным композитным ордером сторожат львы. Фасады первого этажа и широкие пилястры здания отделаны горизонтальным рустом, большой вынос венчающего карниза поддерживают лепные фигурные модульоны.

Здание отличало обилие террас, балконов, включая открытую колоннаду полуротонды паркового фасада. В западной части были видны тепличные конструкции зимнего сада.



*Дом Н. Ребиндера. Шебекино, 1950-е гг.*

Внутренняя планировка главных усадебных домов пореформенного периода была строго функциональной и разделялась на парадную и жилую. Парадные – холл, гостиная, столовая – занимали центральное место первого или второго этажей дома. Холлы, включавшие открытые межэтажные лестницы, и гостиные, выделявшиеся по высоте и площади, имели прямую связь с террасами или верандами, выходящими в парк и во двор усадьбы. Малые – жилые комнаты, часто занимали верхние этажи. Характерным приемом было сочетание элементов коридорной схемы с парадными помещениями.

Другой крупный землевладелец в Шебекинском крае был Александр Анатольевич Тремль. Его поместье располагалось на берегу реки Короча у с. Протопоповка. Имение состояло из господского дома с надворными по-

стройками. Рядом с усадьбой был разбит большой сад. От реки вдоль улицы был поставлен двухметровый плетень. Завершался он еще одним красивым зданием – домом управляющего.

По этому же плану была устроена барская усадьба в с. Батрацкая Дача, обрамленная разбитым сквером с фонтанами и фруктовым садом, с. Зимовенька, Дмитриевка и др.

Особым образом было построено имение в селе Титовка. Оно было обнесено сплошной двухметровой каменной стеной с выездами. Помещичий дом состоял из двух этажей: нижний – каменный, верхний – деревянный. Приусадебный ансамбль составляли не сады, а массивы прореженного естественного соснового бора с посаженными между соснами дубами (парковая зона сохраняется до сих пор).

Практически все имения были обустроены искусственными прудами, ручьями или заливами. По берегу пруда или реки высаживали ивы (белая, вавилонская, козья) и кустарники. В саду выращивали яблони и вишни. Значительное внимание уделялось цветникам.

Примечательной чертой усадеб стало создание музейных комнат и залов, содержащих музейные и художественные реликвии. Славилась своими собраниями картин, фарфора, бронзы дворяне Ребиндеры, у них же находился частный музей М. Кутузова, чья правнучка в замужестве стала носить фамилию Ребиндер. Далеко за пределами Белгородского уезда был известен частный музей местного помещика В.В. Кузьмина, генерала, участника суворовских походов. В 1902 г. губернская комиссия описала его фонды, а их описание было помещено в книги Н. Златоверхникова «Памятники старины и нового времени и другие достопримечательности Курской губернии».

В начале XX века многие дворянские усадьбы Курской губернии обзаводятся фамильными усыпальницами. Не стало исключением и усадьба Ребиндеров. В 1916 г. возводится мавзолей Е.П. Ребиндер, в ограде Тихвинской приходской церкви. Она представляет собой небольшую ротонду, окруженную дорическими полуколоннами и завершенную небольшим куполом. Расположенные на небольшом цоколе полуколонны поддерживают лепной декоративный орнамент, в котором триглыфы чередуются с лавровыми венками и сосудами.



*Усыпальница Е.П. Ребиндер. Шебекино, 2000-е гг.*

Особенностью усадебной композиции селения Троицкого, в бытность владения им Н. Добрыниным – страстным любителем астрономии – была устроенная в обсерватория с мощным телескопом. Впоследствии Добрынин переехал на жительство в Петербург, а телескоп продал Пулковской обсерватории.

В садово-парковую зону усадьбы входили: парк, фруктовый сад, цветник, роща, луг, река, ручей, пруд, площадка (поляна), аллеи (липовые, сосновые, еловые, тополевые), малые архитектурные формы (беседки, фонтаны, мосты, скамьи, фонари, ограда, ворота и др.).

Повсеместное распространение в имениях имел небольшой регулярный парк-сад, заложенный на основе растений местных пород. Обычно это прямоугольный парк, где центральная протяженная аллея делит композицию на две равные части. Ее, в свою очередь, под прямым углом пересекали продольные аллеи, образуя прямоугольные секторы, внутри которых разводили плодовый сад.

Так, далеко за пределами Корочанского уезда славилось своими садами селение Вознесенка с имением помещицы Маргариты Александровны Крафт. Ее усадьба вместе с парком занимала площадь в 17 десятин. О красоте, обширности и хозяйственной экономичности ее сада было упомянуто в книге «Полное географическое описание нашего Отечества», вышедшей в 1902 г.

Другим обширным садово-парковым хозяйством края были сады, расположенные между с. Дмитриевка и Яблочково, находящиеся в ведении известного садовода и селекционера М.А. Перроте.

Что интересно, большинство усадебных и садово-парковых территорий были закрыты для посещения местных крестьян. Так было установлено, например, в «барской части» сельской территории Козьмодемьяновки и Зимовенек.

Основу лиственного парка составляли липы и клены. Внутри парка могли быть посажены единичные экземпляры ели, сосны, вяза, лоха, ясеня, березы, акации, черемухи, ольхи, дуба, каштана, туи, лиственницы.

Прогулочные аллеи часто направлялись к полянам овальной и круглой формы. Тропы и парковые аллеи традиционно посыпали цветным песком. Главные аллеи нередко укладывали кирпичным или каменным настилом. Окраины и поляны обсаживали цветущими кустарниками (сирень, жимолость, акация, барбарис, жасмин, бересклет и др.).

На окраине парка мог быть рукотворный холм – постамент смотровой беседки, откуда открывался перспективный вид всей садово-парковой зоны. Беседки были различные по форме и объему, довольно простые в изготовлении – деревянные, с крышей – шатровой, купольной, плоской или др.

Художественные решения усадебных комплексов Шебекинского края, не являющиеся выдающимися произведениями садово-паркового и монументального архитектурного стиля, тем не менее могут служить примером органичного слияния прогрессивных и поныне актуальных планировочных идей.

2012 год