

Косенко З.В.

Скульптура в городской среде как отражение жизни обывателя (на примере городской скульптуры г. Шебекино Белгородской области)

Городская скульптура – это такой феномен жизни населенного пункта, который, с одной стороны, является объектом немалого внимания всех слоев городского сообщества, а с другой – напротив – характеризуется несерьезным, поверхностным отношением, особенно с искусствоведческой точки зрения. В последнее время в городах разного масштаба процесс обогащения городской среды произведениями скульптуры активизировался. В связи с этим небезынтересен путь, который проходит в своем развитии городская скульптура самых разных населенных пунктов. Ибо она выступает не только отражением вкусов общества, но зеркалом тех процессов – и экономических, и идеологических, и социальных, и бытовых – которые происходили или происходят в разные периоды становления города.

Малая скульптура типичных рабочих поселков Российской империи зарождается на рубеже XIX – XX веков. Ведет она свое начало от практически повсеместно производимого в это время расширения дворянских имений или их перестройки в связи со сменой и обогащением архитектурных стилей. Так, поселок Шебекино после перестройки усадьбы местных землевладельцев Ребиндеров в 1913-1915 гг. обзавелся садово-парковым комплексом с беседками, чугунными скамьями, небольшими статуями, стилизованными фонарями и фонтаном. Бронзовые скульптуры лежащих львов встречали у входа в один из домов, принадлежащего предводителю дворян Харьковской губернии Николаю Ребиндеру [7: 304].



Дом Н. Ребиндера в Шебекино. 1950-е гг.

Получила бы зародившаяся городская скульптура свое закономерное продолжение или нет – останется вопросом, так как начавшаяся революция, неоднократная смена власти в Шебекино привела не только к изменению образа жизни обывателя, но и к полной утрате первых образцов этого жанра. О былой эпохе напоминали лишь бронзовые львы: бывший дом Николая Ребиндера вместил уже клуб имени Томского.

Обращаясь к тенденциям развития городской скульптуры на примере небольшого российского провинциального города, каковым является и Шебекино, нельзя не отметить важную особенность этой архитектурной формы – ее относительную молодость. Городская скульптура возникает даже не во время осознания жителями города себя таковыми, она появляется уже лишь в момент возникновения желания их самовыражения, самопредставления своего города и его особенностей [3]. Или наоборот – его унификации. Именно эти противоположные задачи – идентификации и унификации – стало под силу решить в архитектурном пространстве населенного пункта городской скульптуре.

И если первыми скульптурами Шебекино показывало самобытность имени, бывшего одним из лучших в Российской империи, то последующие ее образцы вели к унификации Шебекино, постановке его в один ряд с типовыми городами Советского государства.

Таковыми стали новые скульптуры, массово шагнувшие на улицы молодого государства и ставшие буквально символами отдельной эпохи решения городского пространства – памятники вождю мирового пролетариата В.И. Ленину.

С присвоением Шебекино статуса города в 1938 году, постройкой неременного атрибута – Дома Советов – начинается целая эпоха бронзовых и гипсовых Лениных, Сталиных, Марксов и Энгельсов в самых важных местах молодого города. Так городская скульптура, служившая ранее средством оживления архитектурного пространства, берет на себя новую и важную функцию – идеологическую. С ней она прошагает почти семьдесят лет, полностью подчиняясь ей, рождая новые формы выражения идеологической мысли.



Памятник В.И. Ленину и И.В. Сталину в г. Шебекино. 1950-е гг.

Строится ли в городе новая школа, закладывается ли новый микрорайон, открывается Дом отдыха или пионерский лагерь – неременным спутни-

ком этого события общественной жизни выступает городская скульптура. Она же в виде идеологического памятника становится и буквальным спутником передвижения обывателя по своему городу. Снесенные или эвакуированные в годы войны, такие памятники в начале 50-х вновь возвращаются на улицы Шебекино [5].

Идеологические рамки, с одной стороны, резко сдержали развитие городской скульптуры. Уже мало кто помнит, насколько жаркими были споры на художественных советах о выверенности той или иной предложенной скульптурной композиции, насколько зависела сама скульптура от вкуса и представления партийного начальства, сколь мало оставалось от нее как особого вида искусства, как часто художественность и эстетичность уступали безликому пафосному наполнению. Став в полное подчинение курсу страны и ее идеологии, городская скульптура несла и потери. Подобными примерами служит демонтаж памятников Сталину, а в последствии и почти полный демонтаж либо стремление к нему всех скульптур идеологического жанра.

Но даже став средством выражения идеологии страны, скульптура тем не менее смогла породить и довольно интересную форму бытовой скульптуры, являющейся в какой-то мере компенсацией сухому апофеозу памятников вождей. Спустя всего малое время после своего зарождения, бытовая скульптура легко и непринужденно вошла в облик советских городов и оживила его, приблизила к обывателю.

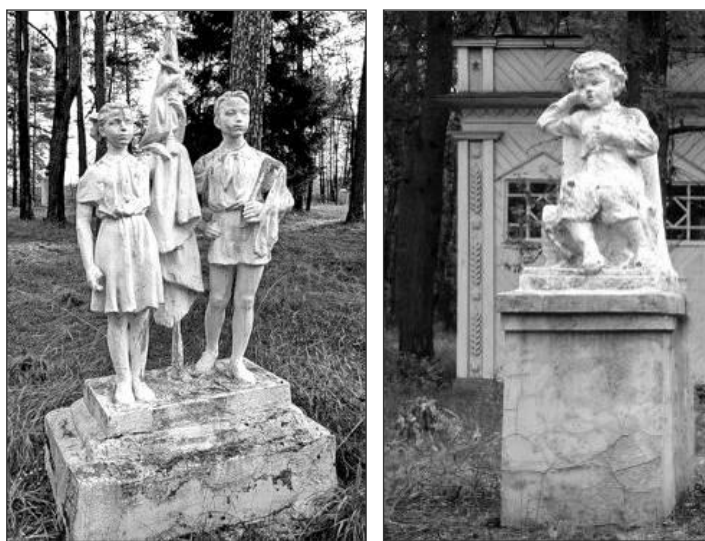
Так, с большой любовью и желанием показать красоту советского человека был скульптурно обустроен в 50-х годах стадион «Пищевик» г. Шебекино [4]. Страна, которая только-только затянула раны после войны, бросив все силы на восстановление промышленности, старалась в то же время украсить и жизнь простого обывателя, запечатлеть лучшие его достижения в скульптуре.



Стадион «Пищевик». Шебекино, 1950-е гг.

Городская скульптура в своей функции гармонизации пространства стала находкой эпохи 60-х-70-х годов. И действительно, оформление стадио-

нов, пионерских лагерей, детских садов и школ, нецентральных городских площадей гармонично вобрало в себя простеньких девушек с веслами, юношей с моделями самолетов, гипсовых спортсменов в самых различных позах. Неширокие фонтаны, зачастую с живыми рыбками, стали излюбленным местом гуляния и фотографирования обывателя, прочно вписавшись в его представления о красоте городского пространства. Пионеры с горнами, дети с книгами, золотые рыбки, медведи и олени разнообразили базы отдыха, школы-интернаты и пионерские лагеря. Особенно богат подобными видами городской скульптуры и ее малых форм был шебекинский городской парк. В разные годы он включал разное скульптурное наполнение: неперенный памятник Ленину, фигуры спортсменов и героев, скульптурные оградки и портики [1].



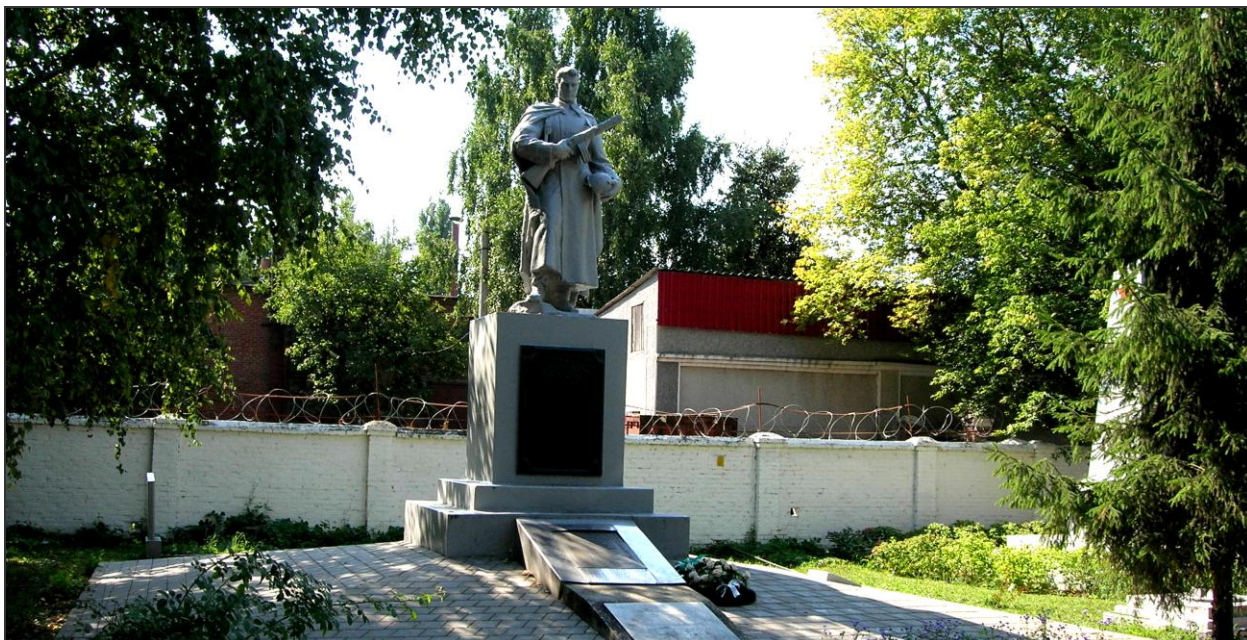
Скульптурные группы в детских лагерях «Пионерская республика» и «Костер». Шебекинский район, 1960-1970-е гг.

Этот вид скульптуры тоже был идеологизирован, но в бытовом, а не политическом плане. Прославляя силу, здоровье, начитанность советского человека, изображая пионеров и октябрят, служа развлечению опять же советских детей – скульптура не столько украшала, сколько показывала стремление к желаемому.

Здесь проявилась новая функция городской скульптуры: отражая с одной стороны веяния и требования эпохи, она стала воспитывать вкус и эстетический кругозор горожан, оставаясь на одном с ним уровне.

Особняком в городской скульптуре этой эпохи стоят скульптуры и мемориальные комплексы, увековечившие подвиг советских солдат в годы Великой Отечественной войны. Многочисленные братские могилы на нашей земле сначала венчались простенькими крестами или обелиском с красной звездой, а впоследствии обзаводились настоящими скульптурными группами, изображающими скорбящего солдата, воина и партизанку, реже – скорбящую мать... Изображения типовые, стандартные для многих городов и сел территорий, на которых шли бои, тем не менее стали важным и нужным атрибутом городской среды советского города. Скульптуры и композиции устанавливались не только на местах захоронений (к таковым можно отнести пять могил 43-го года, находящиеся на территории Шебекино), каждое крупное предприятие старалось обзавестись подобным памятником на своей тер-

ритории. Чем дальше оставалась победа, тем чаще фиксировалась в бронзе или камне память о ней, скульптурные композиции посвящались уже не просто безликому «советскому солдату», но и воинам-освободителям, отдельным частям, работникам самих предприятий, всем горожанам той эпохи. Крупные предприятия обзаводились целыми мемориальными комплексами со специально высаженным парком, как, например, комплекс машиностроительного завода г. Шебекино.



Памятник павшим советским воинам. Шебекино, м-н машиностроительного завода, 2005 г.

Вместе с выхолощением государственной идеологии, всеобщим духовным безвременьем становится несколько безликой и городской скульптура перестроечного и постперестроечного времени. 1980-е годы также вносят свою долю каменных вождей и советских эмблем в городскую среду, однако подобные скульптуры уже не имеют бытописательности и душевности, как десятилетиями ранее.

Отдельно упомяну скульптуры, установленные исключительно из сухих идейных соображений и вызывающие в среде обывателя неоднозначную оценку. Практически каждый город советского государства принял их в свою среду. В Шебекино таковыми стали скульптуры, установленные у входа в городской сосновый парк и посвященные Зое Космодемьянской и Павлику Морозову [2]. Если подвиг юной партизанки стал двусмысленно обсуждаться лишь в последние десятилетия, то поступок убитого пионера всегда вызывал неоднозначные чувства. Не будучи памятниками вождям, но и не являясь местными героями, а просто символами эпохи, такие скульптуры первыми пали жертвой смены идеологии и строя. Они были разрушены в начале 90-х годов прошлого столетия.

В современное время скульптурный облик городов сильно меняется. Все также как отражение жизни современного россиянина, появляются скульптуры, посвященные тем или иным историческим событиям. Так, данью памяти героической и трагической чеченской кампании 1995-1997 гг.

стала установка памятника жертвам локальных конфликтов по улице Ленина (2003 г.) [6]. А как признание заслуг и меценатства – установление фигуры последнего владельца Шебекинского имения А. Ребиндера на городской площади напротив Дворца культуры (2010 г.), как чествование подвигов героев в годы войны – бюст пионера Вити Захарченко в городском парке (2003) Отраднo, что появляется жанровая скульптура без постаментов, органично вписанная в сам облик улицы и максимально приближенная к зрителю, в большей степени приватная, украшающая дворики и периферийные улочки. Веселая и легкая, с легким налетом юмора или ностальгии она не может не трогать душу как жителя города, так и его гостей. Многие из таких скульптур представлены на территории окружающих город баз отдыха. Будем надеяться, что по примеру областной столицы, они легко и трогательно шагнут и на шебекинские улицы.

2013 год

Источники и литература:

1. Карпухий Г., Суханевич И. В городском парке культуры и отдыха // Пламя. – 1955. – 24 августа.
2. Михайлова О. Памятник Зое Космодемьянской // Красное знамя. – 1959. – 4 июня.
3. Мурадова Ю. Искусство на улицах города // Русский промышленник. – декабрь. – 2010.
4. Открытие нового стадиона СЖК // Пламя. – 1952. – 20 июля.
5. Смоленский К. Растет Шебекино // Пламя. – 1950. – 17 декабря.
6. Трофимов Ю. По страницам истории // Красное знамя. – 2013. – 1 октября.
7. Холодова Е. Пореформленные усадьбы Курской губернии 1861 – 1917 гг. – Курск, 2007. – 392 с.