

Мазниченко И.В.

## **Музей южнорусского пограничья: концепция создания и развития современного историко-культурного комплекса**

В современном обществе все большую роль играют музеи с размытой границей между посетителем и экспонатом. На передний план выходят учреждения с открытой, живой структурой, которые наряду с традиционной функцией сохранения культурного наследия играют также важную роль в сфере предоставления услуг и организации досуга. Практика многих европейских городов показывает, что такие музеи притягивают к себе посетителей самых разных социальных слоев, возрастных категорий и культурного уровня, как местных жителей, так и туристов. Нередко такие учреждения становятся крупными культурными центрами и включают целый ряд объектов, подчиненных единой цели, но ориентированных на решение разных задач. Это позволяет сохранить баланс между новыми тенденциями и традиционной функцией музея как хранителя исторических ценностей.

В 2012 г. авторской группой Шебекинского историко-художественного музея была разработана научная концепция создания и развития историко-культурного и досугового центра «Музей южнорусского пограничья».

Наш регион – уникальная территория. Здесь расположены памятники, которые относятся к различным эпохам и народам, сохраняются уникальные традиции южнорусской (слобожанской) культуры. Открытие Музея южнорусского пограничья, с одной стороны, станет гарантом сохранности уникальных памятников, музейных ценностей и культурных традиций, а с другой стороны – позволит создать современный историко-культурный и досуговый центр, куда приходят не только за новыми знаниями и впечатлениями, но который выступает также как площадка для отдыха и коммуникации, служит местом зарождения новых идей и концепций, способом повышения имиджа региона, его туристской и инвестиционной привлекательности.



*Река Нежеголь в центральной части г. Шебекино*

Создание Музея южнорусского пограничья и его последующая деятельность направлены на решение самых разных целей и задач в области

науки, культуры, туризма, образования и просвещения. В их числе:

- создание современного историко-культурного центра на базе совокупности экспозиций (в т.ч. «под открытым небом»), памятников и досуговых объектов для организации культурного отдыха населения;
- формирование базы по изучению истории и культуры южнорусского пограничья, популяризация наследия;
- создание благоприятных условий для развития туризма (сельского, внутриобластного, трансграничного);
- выстраивание имиджа региона на основе его самобытных ценностей, формирование и продвижение бренда «Южнорусское пограничье»;
- патриотическое воспитание, пропаганда толерантности на основе общности исторических судеб и этноконфессиональной близости русского и украинского народов, укрепление добрососедских отношений, трансграничного сотрудничества.

Мы не будем подробно останавливаться на истории южнорусского пограничья, характеризовать народы, населявшие эту местность в разные эпохи, описывать особенности культуры Слобожанщины. Это тема для отдельного выступления. Отмечу лишь причины, по которым мы предлагаем создать Музей южнорусского пограничья именно в нашем городе.

Сегодня малые городские поселения, такие как Шебекино (45 тыс. жителей), с одной стороны, являются точками, где сохраняются уникальные черты бытия пограничья, с другой стороны – имеют достаточно развитую социальную инфраструктуру, повышающую их туристскую привлекательность.



*Город Шебекино с высоты птичьего полета*

На территории Шебекинского района находятся многочисленные памятники археологии – скифские, хазарские и древнерусские городища, город-крепость XVII века; работают творческие коллективы и мастера, пропагандирующие традиции слобожанской культуры. Ежегодно в городе проходят международные фестивали авторской песни «Нежегольская тропа» и военно-исторической реконструкции «Белый город», крестный ход с чудотворной иконой Святителя Николая Ратного. Возможно сотрудничество с Купинским центром традиционной культуры, экопоселением «Кореньские родни-

ки», охотничьим хозяйством «Белоречье». Перспективным выглядит и использование местных природных комплексов, в числе которых ботанический заказник «Бекарюковский бор», Белгородское водохранилище. Следует также обратить внимание на набирающие популярность среди населения виды активного отдыха, такие как речной дайвинг, парапланеризм, скалолазание, горные лыжи, спортивная охота и рыбалка.

Еще одним положительным фактором служит местоположение Шебекино. Город находится в долине двух рек, является автомобильным и железнодорожным транспортным узлом, расположен недалеко от центра региона – г. Белгорода (35 км) и крупного областного центра Украины г. Харькова (95 км). Здесь можно воспользоваться услугами сети АЗС и СТО, городского маршрутного транспорта, а также многочисленных предприятий сферы торговли и обслуживания, досуговых учреждений.

Базой для создания Музея южнорусского пограничья станут фондовые коллекции Шебекинского историко-художественного музея. Они представляют собой обширное и разноплановое собрание (35 тыс. ед. хранения), во многом уникальное для региона. Учреждение имеет опыт работы с объектами историко-культурного наследия, высокий уровень деятельности музея неоднократно отмечен региональными наградами и премиями.

Имеется в Шебекино и подходящая площадка для размещения культурно-досугового центра – здание конторы Алексеевского сахарного завода, памятник архитектуры регионального значения. Оно расположено на берегу р. Нежеголь, возле исторической части города, на пересечении транспортных маршрутов, вблизи ряда образовательных и культурных учреждений. Напротив конторы находится выполненный в стиле «классицизм» Дворец культуры – яркий образец советской архитектуры и еще один памятник истории начала прошлого века – дом-магазин купца Ф. Золотарева.



*Здание конторы Алексеевского сахарного завода*

В здании конторы сахзавода разместится постоянная экспозиция Музея южнорусского пограничья – главный, объединяющий элемент культурно-досугового центра. Прилегающая территория будет использована для создания сопутствующей инфраструктуры и разделена на две функциональные зоны:

1) информативная зона – пространство перед центральным входом, обращенное к площади. Включает элементы садово-паркового дизайна, вдоль пешеходных дорожек располагаются информационные стенды, посвященные основным вехам истории южнорусского пограничья и наиболее значимым

объектам историко-культурного наследия. Центральным элементом зоны является памятник А. Ребиндеру;

2) общественная зона – пространство позади здания, обращенное к р. Нежеголь. Часть этой территории трансформируемая – в летнее время она может служить площадкой для проведения массовых мероприятий, ярмарок, для устройства летнего кинотеатра, кафе, детской мини-площадки; в зимнее время – сада ледовых скульптур, снежных городков и крепостей и т.п.

Помимо постоянной экспозиции важным элементом Музея южнорусского пограничья станут мини-экспозиции «под открытым небом», расположенные на территории или вблизи исторических памятников. Они будут включать имитации натуральных фрагментов старинных поселений и крепостей, смотровые площадки, сады малых архитектурных форм, зоны отдыха. Это будут динамические комплексы, которые при необходимости могут модифицироваться (в зависимости от времени года, целей экскурсии, состава группы), что позволит не только безопасно эксплуатировать уникальные памятники археологии и истории, но также поможет создать наиболее полное представление о той или иной эпохе, событии, явлении. Приведу несколько примеров.

Мини-экспозицию «Южнорусская земля в древности» можно расположить на территории ботанического заказника «Бекарюковский бор» – памятника природы, где сохраняются реликтовые растения кайнозойской эры – эпохи окончательного формирования современного лика Земли, ледниковых периодов и появления *Homo sapiens*. Основные элементы экспозиции: лесной участок с расположенными на нем элементами садово-паркового дизайна (скамьи, беседка, мостик, зеленый лабиринт), древесными скульптурами животных третичного периода (динозавр, мамонт, саблезубый тигр, пещерный медведь, древний человек); мобильные стенды, которые позволяют в течение нескольких минут насытить экспозицию информационным и иллюстративным материалом.



*Вид на Крапивенское городище*

Мини-экспозиция «Неизвестный древнерусский город» располагается на территории Крапивенского городища – памятника археологии древнерусской культуры (IX-XIII вв.), который являлся крупным городом Черниговского, затем Новгород-Северского княжества Киевской Руси, центром ремесла, торговли, православной культуры. Памятник изучается белгородскими археологами. Основные элементы экспозиции: расположенные на площадке городища натурные оборонительные сооружения древнерусской крепости (башня, фрагмент деревянной крепостной стены, ров с подъемным мостом), жилые постройки, ремесленная мастерская; часовня; открытая смотровая

площадка с беседкой и скамьями; подземный монастырь (согласно предварительным данным, расположен в толще мелового холма); мобильные стенды для представления информационного и иллюстративного материала.



*Остатки вала на месте расположения Московских ворот Нежегольского городища*

Мини-экспозиция «Крепость на Нежеголь-реке» располагается на территории Нежегольского городища – города-крепости Белгородской оборонительной черты, где в XVII веке несли пограничную службу стрельцы, казаки и дети боярские. Памятник малоизучен, внутри периметра находится сельское кладбище, но просматриваются ров и вал стены, место, где стояла башня с Московскими воротами. Основные элементы экспозиции: расположенная на открытом пространстве вблизи памятника реконструкция русской деревни с жилыми и хозяйственными постройками, кузней, колодцем-«журавлем»; деревянные скульптурные группы селян и домашних животных; мобильные стенды для представления информационного и иллюстративного материала. Связующим звеном между мини-экспозицией и историческим памятником станет реконструкция «Московских ворот».

И наконец, последний элемент историко-культурного центра – дополнительные объекты, несущие функциональную нагрузку, но не включенные в структуру музея, – памятники истории и природы, культурные учреждения и т.п., расположенные по маршруту экскурсионных туров.

Перспективы деятельности Музея южнорусского пограничья в качестве современного музейного комплекса, который сохраняет уникальное южнорусское наследие и одновременно служит достижению большей открытости границ, многочисленны и разнообразны. И самым важным, помимо сохранения памятников Белгородчины, станет, пожалуй, приобщение детей, подростков и молодежи к истории родной страны, вековым ценностям ее культуры на базе современного историко-культурного и досугового центра.

Подобного рода объектов в нашей стране пока еще очень немного. Учреждения, которые в той или иной степени занимаются вопросами изучения и сохранения наследия южнорусского пограничья на Белгородчине, разрозненны и, как правило, функционируют по традиционной схеме. С этой точки зрения, Музей южнорусского пограничья станет единственным в своем роде историко-культурным и досуговым центром как для нашего региона, так и для Слобожанщины, и для России в целом.

2012 год